

// Lieder

- Ogygia** (1968) Dramatischer Dialog für Sopran, Bariton und Klavier, Text: Fritz Kölling;
UA Hamburg, Jutta-Renate Ihlhoff, Wolfgang Schöne, Konrad Richter
- "Filidors geharn'schter Venus Sinnreden"** (1969); Neun Stücke auf Texte von Caspar Stieler (1632);
für mittlere Stimme, Flöte und Streichtrio.
UA Hamburg, Dory Reinhard (Mezzosopran), Hamburger Flötenquartett
- Liebeslieder** (1978) Vier Lieder für Tenor und Klavier auf Gedichte von Poethen,
Enzensberger, Haenclever und Celan;
UA Hamburg, Henner Leyhe, Aribert Reimann
- Warum? Darum.** (1987) Fünf Lieder für Kinder und Erwachsene
auf Gedichte aus "Des Knaben Wunderhorn";
UA tiefe Fassung: München, Jan Hendrik Rootering, H. Lechler;
UA hohe Fassung: Hamburg, Christine Mitlehner, Ursula Gähbel
- Trinklieder** (1987) Fünf Lieder nach Anacreontischen Liedern von Eduard Mörike
für Bassbariton und Klavier;
UA Hamburg, Carsten Sabrowski, Alan Speer
- Sechs Chansons** (1990) auf "Minuten-Poesie" von Ben Witter; für Gesang und Klavier;
UA Hamburg, Susanne und Gerd Folkerts
- Seele, wohin?** (1992) Fünf Lieder auf Gedichte von Wolfgang Borchert; für Gesang und Klavier;
UA Hamburg, Susanne und Gerd Folkerts
- Nachtgesänge** (1994/96) Vier Lieder auf Gedichte von Georg Trakl; für Mezzosopran und Klavier;
UA Hamburg, Janina Baechle, Günter Friedrichs
- Hommage à ...** (1999/2000) Fünf Lieder auf Gedichte von Johann Wolfgang Goethe;
für mittlere Stimme und Klavier; UA Hamburg, Andreas Schmidt, Matthias Veit
- Labé-Sonette** (2008); Fünf Lieder auf Sonette v. Louis Labé in der Übertragung v. Rainer Maria Rilke;
für Sopran und Klavier; UA Hamburg, Nora Friedrichs, Mariana Popova
- Traumgekrönt** (2009/2010) Sechs Lieder auf Texte aus dem gleichnamigen Gedichtzyklus von
Rainer Maria Rilke; für Mezzosopran und Klavier;
UA Hamburg, Renate Behle, Mariana Popova